PEPE SÁNCHEZ

(E-26)

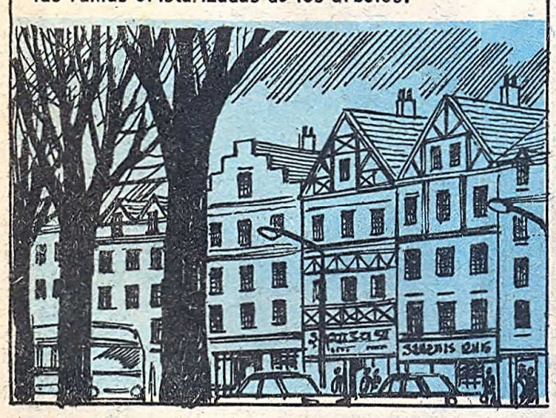
Woodiana

Por ROBIN WOOD

Dibujos de CARLOS VOGT

SUPER SÁNCHEZ Y LA GIOCONDA

Ginebra a las cinco de la tarde de un día de lluvia. La tristeza de la naturaleza mojada cuelga de las ramas cristalizadas de los árboles.



Y en el interior de una vieja granja en las afueras, dos ojos imposibles contemplan la lluvia.

Y en el exterior un gran coche negro se detiene. La lluvia siembra granos helados sobre él.

4-020

¿Te parece que saldrá bien, Andy?

Claro que sí. ¿Te olvidas que soy un genio? El proceso de hipnotismo fue perfecto. Los del C.E.S. (centro de espías sofisticados) ni se imaginan que les devolvemos a su agente un poco... cambiado.

¿Así que esto es una computadora?

Ahá. Y portátil. Llevarla solucionará la mayor parte de nuestros problemas. Además es parlante.

Mi misión... Debo ver al jefe.

¿Qué decís, gringo? Te perdiste, ¿eh? Hace como un mes que no te veíamos. ¿Qué te...?

Debo ver al jefe. Urgente.

Está bien. Pasá. Ya que andás tan embalado...

Qué raro. ¿Qué le pasará al ruso? Siempre fue medio torcido pero...

Bip... Está hipnotizado. Bip... Eso es lo que ocurre.

¿Hipnotizado? ¿Estás seguro?

Bip... Cretino. Soy una computadora, ¿no?

¡Mi madre! ¡Y fue a verlo al jefe! ¡Aquí se va a armar una que bueno bueno!

Bip... Es mejor pararlo. Bip...

La puerta se deslizó suavemente y la enorme sombra atravesó el dintel. La luz se reflejó en sus ojos vacíos de expresión.

Caramba, Boris, ¡qué placer volver a verte! Creí que te habían atrapado.

La voz carece de vida. Es apenas un sonido opaco y siniestro.

Me atraparon, me hipnotizaron... y me enviaron de vuelta.

¡Rápido! ¡En cualquier momento comienza el merengue!

Bip... Extraño lenguaje este. Bip...

La mano se desliza hacia el cajón. Allí debe estar la pistola. El ambiente se torna irrespirable.

¿Te enviaron de vuelta? ¿Para qué...?

Para hacerle algo a usted...de parte de ellos.

La pistola, ¡pronto!

¿Qué...qué cosa? ¿Qué debes hacerme...?

¡PRRRRT!

Nadie habla en la sala. El silencio es absoluto...o casi.

¡Esto es intolerable! ¡Es un insulto a mi dignidad! ¡Deben tomarse medidas drásticas ahora mismo!

Como quieras, jefe. Empecemos por...

¡No ésas, retardado! ¡Quiero atrapar a esos dos científicos locos de París!

El tal Andy...y el otro. ¿Cómo se llamaba?

Bip...Memorándum.

Ah, sí. Memo...

Memorándum dije. Bip...

¡Ufa, che! ¡Es muy largo! ¡Acabála o te desenchufo!

Sánchez, usted irá a acabar con ellos. Son un peligro mundial y es nuestro deber sacarlos de circulación.

Se dice fácil, ¿eh? Especialmente cuando usted se queda aquí y yo tengo que sacar la cara.

Bip...¡Llamar cara a eso! Bip...

Llueve en París. Llueve sobre los tejados, sobre las calles, sobre los coches, sobre los peatones, sobre los puentes, sobre mojado.

Y justo me pasa esto.

Bip...Ponéle diarios. Bip...

En fin...Pongámonos en acción. ¿Qué tal un desayuno fuerte?

Bip...Buena idea.

CAFE

Woodiana

Un café con leche y seis medialunas para mojar.

Bip... Una taza de aceite lubricante y tres baterías de magnesio. Bip...

Veamos. Los dos cosos están aquí en París. ¿Cómo harías para ubicarlos?

Bip... Busquemos una gran heladería abierta incluso en invierno. Memorándum es loco por los helados.

¿El Memo...?

¡Memorándum, analfabeto!

Y poco después...

¡Brrr! ¿No tenías otra idea mejor? Se me están congelando los pies.

A mí se me está oxidando una corredera y no protesto.

Pero... ¡allí está!

La flauta. Hay bastante helado empaquetado allí, ¿eh?

Sigámoslo despacio, que no se dé cuenta.

Deja de pisar las baldosas flojas entonces. Bip... Me estás salpicando.

Entró aquí; vamos a ver si...

Bip... Cuidado. Tengo el presentimiento de que es una...

...¡trampaaaaaaa...!

¡A buena horaaaaaaa...!

¡Jí, jí, jí! ¿Viste, Andy? ¡Te dije que el C.E.S. iba a mandar más gente! ¡Jí, jí, jí! ¡Cayeron como chorlitos!

Ahá. Ahora habrá que ocuparse de ello. ¿Te sientes en forma, Memo?

¡Ya lo creo, Andy! ¡Más poderoso que nunca!

No empieces con eso otra vez, Memo. Con cada cortocircuito nos llega una cuenta de luz que mata. Ve y ocúpate de Sánchez.

POP!

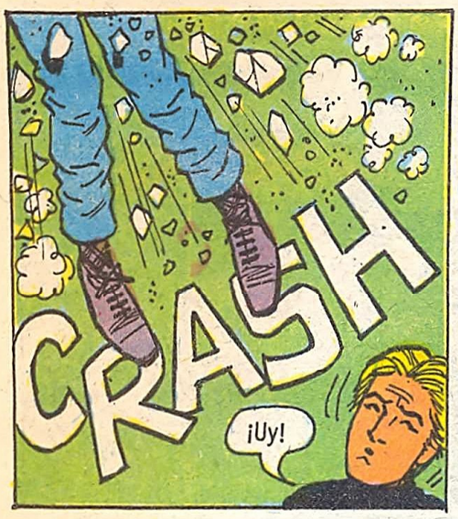
¿Qué tal, mi querido amigo? Yo soy...

Ya sé. El Memo.

Ah. Confianzudo, ¿eh? Mírame fijo.

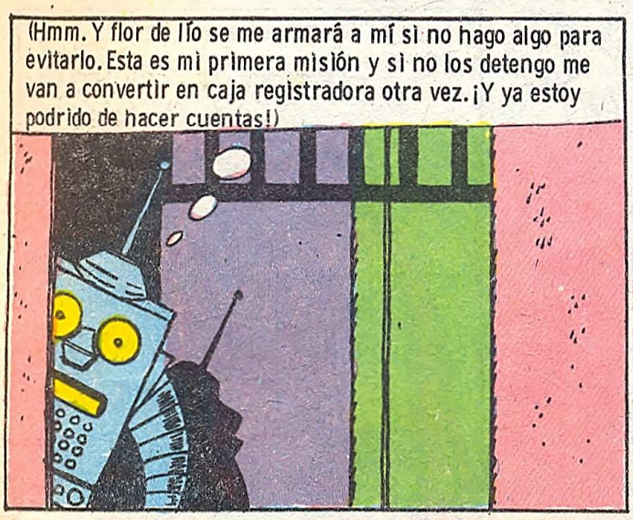
Fijo... Fijo... Fijo... Je, je, je...
Así... y hasta que yo te diga que cambies, tú serás la Gioconda.
Ay, qué lindo. Me encanta sonreír.
Y ahora tú. Mírame fijo... fijo... fijo...
Bip... Bip... Bip...
Fijo... Fijo... Fib... Fib... bip... bip...
Bip... Bip... Bip...
¿Qué hace ese idiota? ¡Hace como una hora que lo espero!
Pero... ¿qué haces, Memo?
Yo soy la Gioconda. Tengo una sonrisa bárbara, ¿verdad?
Y yo soy la Venus de Milo. ¿Cómo voy a hacer para atarme los cordones de los zapatos?
¡Idiota! ¡La máquina se escapó! ¡Eso significa que debemos apurarnos! ¡Memo!
¿Eh...? ¿Qué...? ¿Quién...?
SNAP
Y tú... desde este momento no eres más la Gioconda sino Superman, ¿entiendes? Y tus poderes son únicos.
¿Eh?
SNAP
¡Claro que sí! ¡Aquí vengo!
¡Espera! ¡No...!

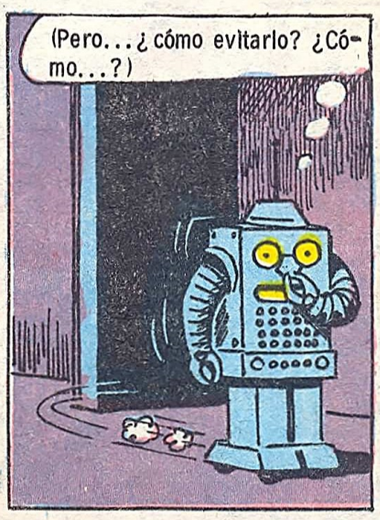
Woodiana


CRASH
¡Uy!

Extraordinario, ¿eh? Su propia convicción le da los poderes sobrenaturales.
¿Y qué piensas hacer con él, Andy?

¿No comprendes? ¡El Banco de Francia! ¡Miles y miles de lingotes de oro! ¡Y él será quien los robará! ¡Será la gran humillación para el centro de espías sofisticados!


(Hmm. Y flor de lío se me armará a mí si no hago algo para evitarlo. Esta es mi primera misión y si no los detengo me van a convertir en caja registradora otra vez. ¡Y ya estoy podrido de hacer cuentas!)

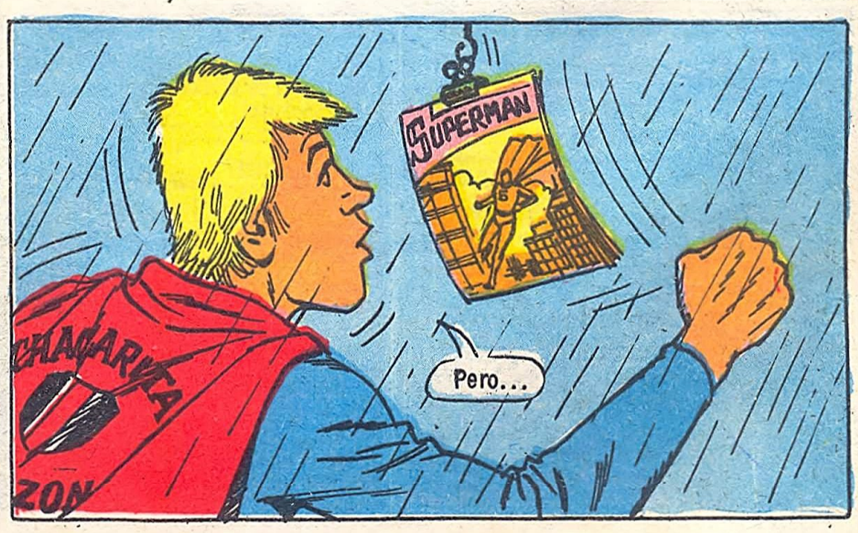

(Pero... ¿cómo evitarlo? ¿Cómo...?)

(¡Un momento! ¡Creo que ya encontré la solución!)

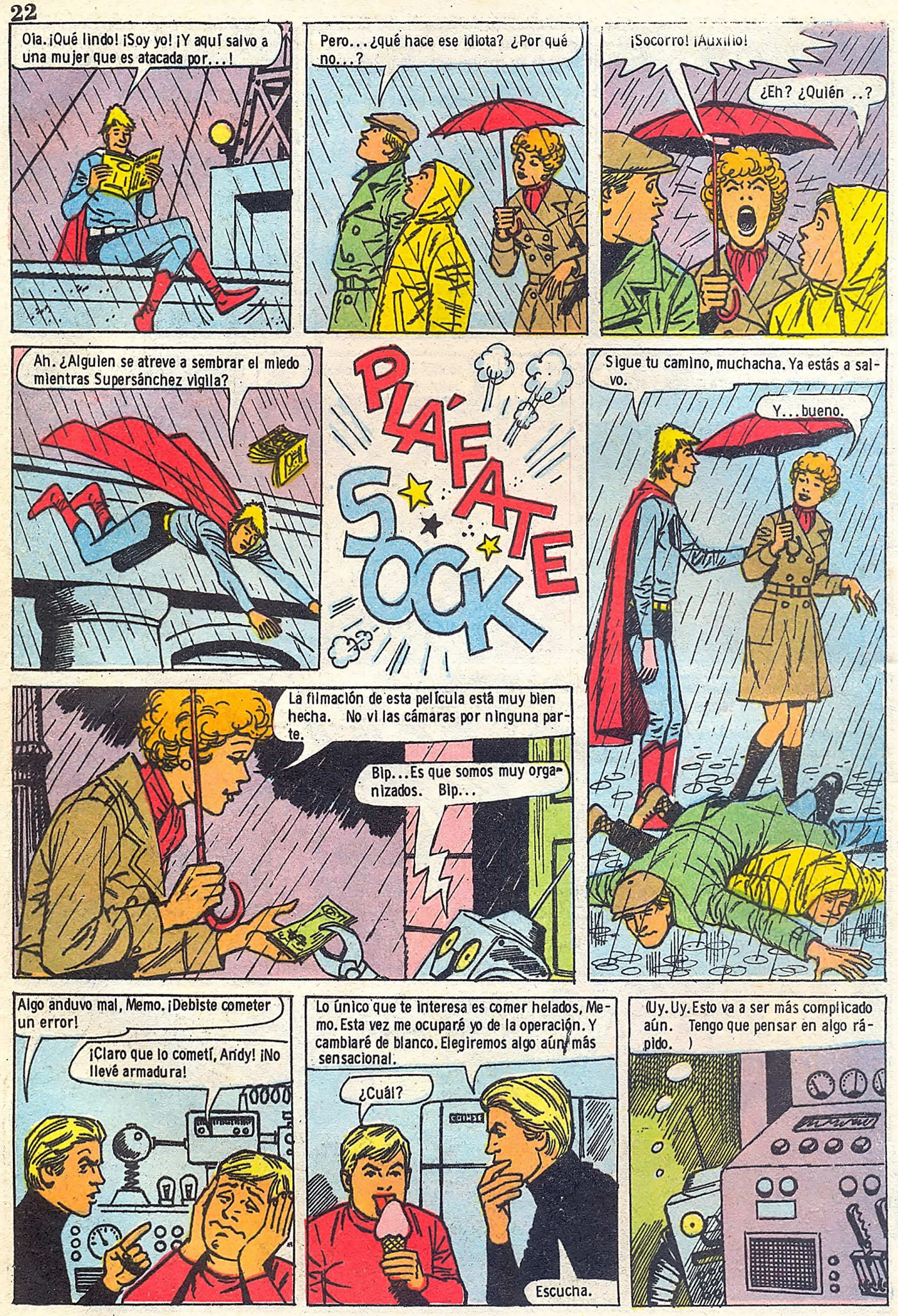
Llueve en la noche de París. Las calles brillan. Los hombres duermen. Los semáforos están todos en rojo.
Allí está el banco, Sánchez.
Supersánchez.
Eso. Y dentro está el oro que debes traer para que se lo demos a los pobres. ¿Entendido? ¡Ve por los hechos!
CHACARITA
CORAZON

¡Aquí vengo!

GES4


SUPERMAN
Pero...
CHACARITA
ZON

Woodiana


Oía. ¡Qué lindo! ¡Soy yo! ¡Y aquí salvo a una mujer que es atacada por...!
Pero... ¿qué hace ese idiota? ¿Por qué no...?
¡Socorro! ¡Auxilio!
¿Eh? ¿Quién ..?
Ah. ¿Alguien se atreve a sembrar el miedo mientras Supersánchez vigila?
PLAFATE
SOCK
Sigue tu camino, muchacha. Ya estás a salvo.
Y... bueno.
La filmación de esta película está muy bien hecha. No vi las cámaras por ninguna parte.
Bip... Es que somos muy organizados. Bip...
Algo anduvo mal, Memo. ¡Debiste cometer un error!
¡Claro que lo cometí, Andy! ¡No llevé armadura!
Lo único que te interesa es comer helados, Memo. Esta vez me ocuparé yo de la operación. Y cambiaré de blanco. Elegiremos algo aún más sensacional.
¿Cuál?
Escucha.
(Uy. Uy. Esto va a ser más complicado aún. Tengo que pensar en algo rápido.)

Mira, Supersánchez, esa espacionave está llena de bombas que destruirán la vida en el espacio. Debes detenerla y llevarla a nuestro escondite.

¡Supersánchez siempre defiende a los pobres, a los oprimidos y a los hinchas de Chacarita! ¡Allí voy!

Je, je, je. ¿Te imaginas cuando tengamos ese cohete con todas las cabezas atómicas que hay en su interior? ¡Todos los gobiernos del mundo pagarán para que lo devolvamos!

Esto está aburrido, ¿eh? Nunca pasa nada.

Ahá.

¿Te imaginas? ¿Qué diablos puede pasar? ¿Acaso se van a robar el cohete?

Hmmmm.

¿Qué miras?

Nada. Se robaron el cohete.

¡Aquí llega Supersánchez, el defensor de los débiles y anexos! ¡Nada apaga su sed de justicia!

¡Lo logramos, Memo! ¡Somos ricos y poderosos!

¡Qué suerte, Andy! ¡Por fin podré abrir mi fábrica de helados! ¡A ti te regalaré ese par de patines que tanto te gustan!

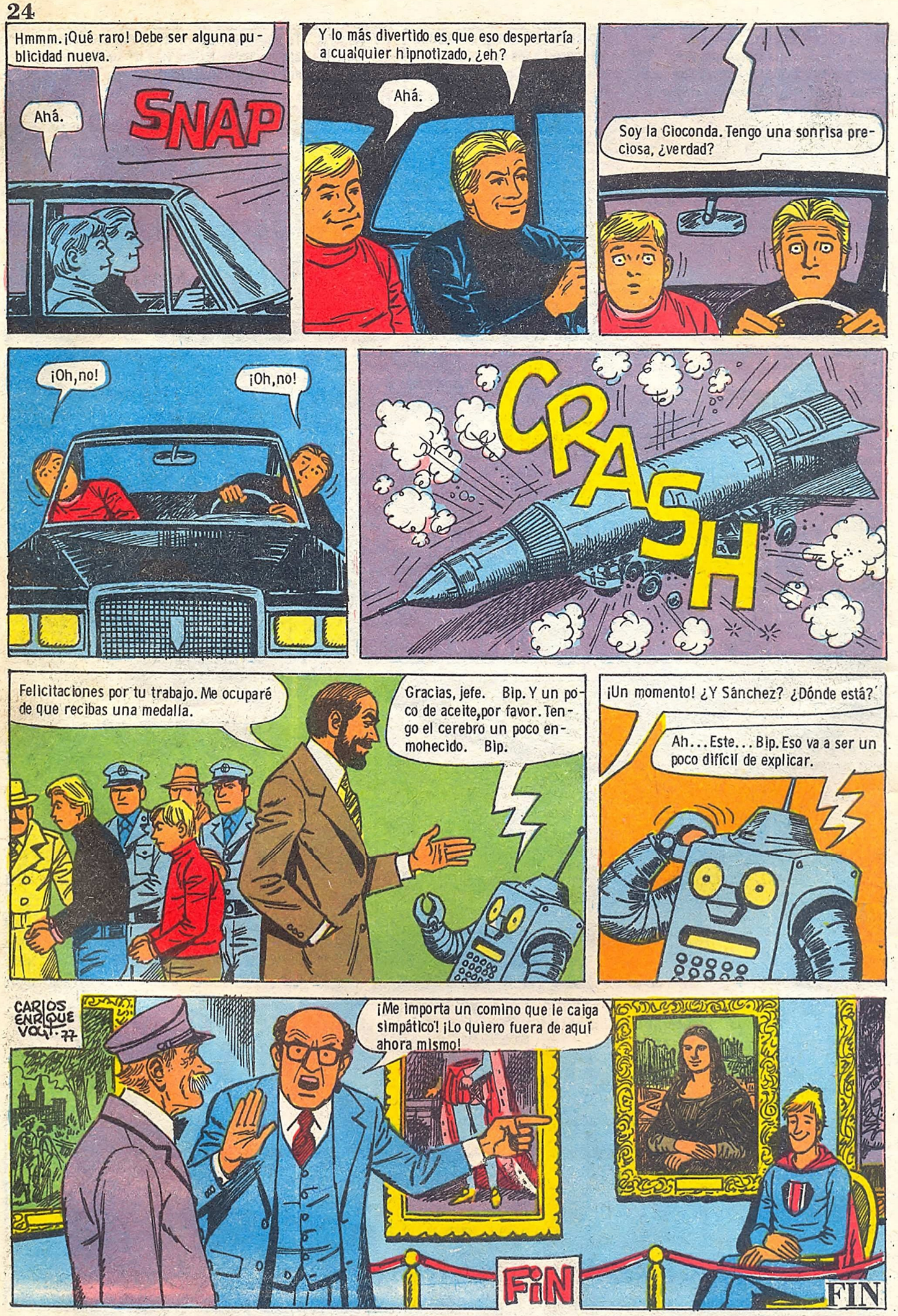
Pero... ¿y eso?

Parece una pantallla de cine.

Sí. Y proyectan algo.

¡SNAP!

Woodiana


Hmmm. ¡Qué raro! Debe ser alguna publicidad nueva.
Ahá.
SNAP
Y lo más divertido es que eso despertaría a cualquier hipnotizado, ¿eh?
Ahá.
Soy la Gioconda. Tengo una sonrisa preciosa, ¿verdad?
¡Oh, no!
¡Oh, no!
CRASH
Felicitaciones por tu trabajo. Me ocuparé de que recibas una medalla.
Gracias, jefe. Bip. Y un poco de aceite, por favor. Tengo el cerebro un poco enmohecido. Bip.
¡Un momento! ¿Y Sánchez? ¿Dónde está?
Ah... Este... Bip. Eso va a ser un poco difícil de explicar.
CARLOS ENRIQUE VOLT. 77
¡Me importa un comino que le caiga simpático! ¡Lo quiero fuera de aquí ahora mismo!
FIN
FIN